



Con Licencia.

Impresso en Sevilla, en casa de Iuan Cabeças. Año de 1675.





LOA SACRAMENTAL QVE SE REPRESENTO EN LA FIESTA DEL CORPVS CHRISTI, EN LA CIVDAD DE SEVILLA.

PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Primer galan. *Segundo galan.* *Tercero galan.* *Quarto galan.* *Quinto galan.* *Primera dama.* *Segunda dama.* *Tercera dama.* *Quarta dama.* *Quinta dama.* *Sexta dama.* *Coro de Musica.*

Sale el Primer galan.

HA del flamante impiréo,
que en diafano convexo
deslumbras en Zafiros
misteriosos rubies de tu incendio.
Piramidal Palacio,
cuyos globos etereos
en circulares orbes
se vinculan Alcaçares eternos.
Cristal indeficiente,
que para digno centro
de la gloria que ocupas
te purificas con tu mismo fuego:
Materia incorruptible
de encendido alimento,
que por viuir de ardores
te sustentas de propios lucimientos:
Farol inacabable,
que al magestuoso Templo
alumbras holocausto
mas allá de la Esfera del incienso.
Eleuacion ardiente,
que al mas alto elemento
baga region dexaste
encumbrãdote à Cielo de los Cielos.
Ha de tu Esfera, digo,
luz de mi entendimiento,
que te penetra linze
de la Fè, conducido como ciego.
Eres dime, ilustrando
mi razon, el espejo
Eucharistico enigma,
simbolo del mas alto SACRAMENTO?
Si, me respondes claro,
que si en flamantes velos
vna deidad oculto,
claro es que simboliço otro misterio.
Si, que si encierro el Grano
del candido frumento,
que se hizo masa Virgen,
Pan ha de ser en mi, porque soy fuego.

Si,

Si, que si alguna fuerça
ha padecido el Cielo,
es la violencia con que
lleuã quatro palabras todo vn Verbo.
Si, repites, que el dulze
Maná que en el desierto
llobi, simboliçaua
el escondido que oy ves descubierto.
Si, que si orbicular
figura me contemplo,
la Esfera que le ciñe
tambien la forma se apropiò de Cielo.
Y en fin, si soy Cristal
Zafiro, Luz, y Incendio,
ser mi prototypo
quiẽ es Pureza, Zelo, Amor, y Fuego.
Dizes bien Cielo hermoso;
confirmenlo los ecos
armonicos, que escucho
del mobil, successiuos mouimientos.
Que si en distante curso
no alcaxaran su acento,
suspensos los sentidos
sacramentar pudieran los efectos.

Coro de Musica.

Felices los hombres
de Dios herederos,
que como sus hijos
logrando alimentos
desde la tierra gozan
el Pan del Cielo;
que el deleyte mas propio
tiene en si mesmo.

Sale la primera Dama.

1. *Da.* Ha de la profunda estancia,
punto donde el vniuerso
sin ser patria del descanso
dispuso á sus lineas centro.
Ha de la tierra, que inculta
desde aquel embrion primero
que abortò del rudo caos
el desaliño indigesto,
â culturas del fauor
de tu Criador supremo,
aridas descomposturas
cambiaste â verdes asseos.
Ha de la madre comun
de tanto viuiente sexo,
donde la muerte, y la vida
tan en vn parto nacieron,
que la cuna, y sepultura
del ser, y no ser, aun tiempo
si aun aliento comenzaron,
fenecieron â otro aliento.
Ha de tu polvo inconstante
que en racionales compuestos
filosofa lo animado,
presago de lo resuelto.
Ha de tu infeliz principio,
en que violado vn precepto
diò la rienda el apetito
para el vocado sin freno,
â que corriò como bruto
tan torpe el entendimiento,
que costò vna muerte al mundo,
y costò vna vida al Cielo.
Ha de ti, mas ay de ti,
que si el ay de ti contemplo
por la parte que es delito,
tambien por la que es remedio.
Ay de ti, pues de ti huuo
aquel fruto lisonjero
que solo lo prohiuido
tuuo para lo alagueño.
Ay de ti, pues de ti ay
otro fruto, que al veneno
de vn vocado, otro vocado
cria por medicamento.
Ay de ti, pues huuo en ti
vn arbol del mundo incendio,
y ay de ti, pues de ti ay
del Vino, y Pan refrigerios.

Ay de ti, pues ay de ti
el mas pestilente leño;
pero tambien ay de ti
el mas ilustre Madero.
Ay de ti, pues de ti ay
hambre, desnudez, destierro;
pero tambien ay de ti
patria, reparo, y sustento.
Y en fin si ay de ti desdichas,
tambien ay de ti consuelos,
pues si de ti salen culpas,
salen de ti SACRAMENTOS.
Y en reuerente culto
de tal misterio
dizen vozes humanas,
celestes ecos.

Voz, y musica.

Felices los hombres, &c.

Prosiguen quatro vozes cada vna con la endecha que le corresponde.

Voz primera.

Felices los mortales
con Medico tan diestro,
que con los accidentes
oy sana los enfermos.

Voz segunda.

Los Angeles felices,
que amasan Pan del Cielo,
para poder gozarlo,
sino para comerlo.

Voz tercera.

Mil vezes mil dichosos
los hombres que pudieron
con frutos de la tierra
enriquezer su Reyno.

Voz quarta.

Felices otras tantas,
los Angeles que afectos,
buscan â inteligencias
el Pan de entendimientos.

Todos.

Felices los hombres, &c.

Sale el primer galan.

1. *Gal.* Pero si el deleyte todo
en el teatro del suelo
representa la fortuna
â nuestro conocimiento;
y el beneficio mayor
es mas eficaz empeño,
de mezclar los regocijos
con los agradecimientos,
ingeniosas gratitudes,
aun del reconocimiento,
al olor del beneficio
han de sonar â misterio.
Y si en simbolicas luzes
el mas alto de los Cielos,
es de la Eucharistia enigma;
la tierra en sagrados zelos,
emula de sus emblemas,
ha de hazer heroyco empeño
de tener en lo escogido,
en lo vnido, en lo discreto,
como en lo mejor del mundo,
los caracteres impressos,
que deuocion denotando
signifiquen SACRAMENTO.
Del mundo en las quatro partes,
la que haze â las tres excesso,
en segura cosmographia
por escogido terreno,
es la Europa (sobren pruebas
adonde ay principios ciertos)
desta la mejor porcion
es España, tengan zelos
los emulos de su fertil
heroico venigno suelo,
que es gran testigo de abono
la embidia del lucimiento.
De España la mas florida
Prouincia (no ay duda en esto)
es la hermosa Andalucia,

de eliceos campos amenos,
ilustre jardin antiguo,
florido pensil moderno.
De Andalucia alta, y baxa
es Metropoli supremo
Sevilla, equiuoco Hispano
de todo el Hispano Reyno:
perdone Madrid, que aunque es
el Mantuano Trono Regio,
no es el lugar de la dicha
siempre el del merecimiento:
en el retorico tropo
de ser de vn Monarca centro,
fortuna es del continente,
lo que es gloria del contento.
Perdone lo cortesano
vna vez lo verdadero:
no siempre estè la verdad
reñida con el respecto,
no negaran tiernos Carlos
caricias de crueles Pedros,
que aunque antiguas, traen lucidos
vestigios de candilejo:
y en fin, yo estoy en Sevilla,
y aunque â Madrid soy afecto,
me ha de perdonar Madrid,
que yo con quien vengo vengo.
De Sevilla, pues las partes
(para bolver al intento)
que integrales constituyen
todo su mistico cuerpo,
cabeças, Cabildos graues,
y Tribunales excelsos,
han de hazer piadoso alarde
de ser signos verdaderos
en sus mesmos institutos,
de nuestro instituto mesmo,
sin que sea admiracion
el parecer SACRAMENTO.
Y de esta suerte, aunque es
de la Ciudad el festejo,
como èl todo se reparte
en las partes del compuesto,
que siendo Principe grande,
y en vn combite supremo
no puede cerrar la entrada,
donde tiene abierto el pecho
entre sus Comunidades
â la parte de su obsequio,
pues quando mas se reparte,
se le queda mas entero.
Y porque las experiencias
acrediten los empeños,
convocando en dulzes vozes,
lo que yo en dulzes afectos.

Voz, y musica.

Y en Cabildos, cabeças,
y Tribunales,
sacramenten quietudes,
Comunidades.
Ha de los nuestros,
vengan los dos Cabildos
con llamamientos.

Sale segundo galan, con targeta, y armas de la Iglesia.

2. *Gal.* El Eclesiastico yo,
que idea me considero,
de Canonigos formado,
de Dignidades compuesto,
de Preuendados orlado,
servido de Veinteneros,
de Seises regocixado,
y de Musicos contento,
soy cifra, simbolo soy,
soy emblema, soy diseño,
que en mi cuerpo significo
circunstancias de su cuerpo.
Pues á sus disposiciones
las Dignidades empeño,
â poner su Pan in sacris
el primer orden del Clero:
con los Musicos le aplaudo,
con los Seises le festejo,
con solos los Capellanes

es con quien mas le celebro.
Y en fin de su Pan, y Vino,
porcion de sacro sustento
son los mas bien prevenidos
los que fueren Racioneros.

Musica, y voz.

Luego al Cabildo en cifras
deste misterio,
los demas no le llegan
ni con el diezmo.

Sale la segunda dama con targeta de las armas de la Ciudad.

2. *Dama.* Yo en la Ciudad que retrato,
nuevas ideas contemplo
de vn Trono profetizadas,
en cuyo Altar, al misterio
de aquel Sacrificio viuo,
con ademanes de muerto.
Los ancianos Veintiquatros
veneraban vn Cordero,
simboliçacion deuota
del superior SACRAMENTO,
culto antiguo que indicaua
estos presentes obsequios.
A que siendo voluntarios,
van jurados los afectos,
porque de comunes votos
los servicios que le han hecho,
en los ojos son derramas
del tributo de los pechos,
La deuocion, y el cariño
haze con fervor, y afecto
de Alhondigas de su Pan
diputados los deseos;
con el sustento de vida
se libran de aquel perverso
vocado del Parayso,
que fue comun matadero.
Y para llegar mas dignos
â tan sagrado alimento,
son fieles executores
de sus diuinos preceptos:
y quedando al comulgarle
ellos en èl, y èl en ellos;
logra la vnion del amor
el mejor ayuntamiento.
Por mas actos positiuos,
de ser de la Hostia siervos,
con la blanca de la carne
se ilustran mas Cavalleros.

Voz, y musica.

Luego al Seglar Cabildo
para el misterio,
otros votos no llegan
ni con el tercio.

Sale el tercer galan con la targeta, con la Cruz de Carabaca.

3. *Gal.* Yo que el dignissimo soy
Arçobispal ministerio,
deste Pan Diuino soy
representado compendio.
Pues para transubstanciarle,
por humanos instrumentos,
no han de hazer mas sus ministros,
que lo que yo les ordeno.
La dignidad que me assiste,
de Principe de sus siervos,
me denota consagrado
su retrato verdadero.
Por Ambrosio significo,
(de otro Prelado diseño)
de su sangre la ambrosia,
contra el general veneno.
Por Ignacio denomino
la interpretacion de fuego
seña del Pan, que en la nieve
se abriga amoroso incendio.
Y por vestir su librea,
en mas generoso ascenso,
la purpura de su sangre

me ha de teñir el Capelo.
Voz, y musica.
Luego á los Arçobispos,
es muy conforme
aquel Pan que se llena
de bendiciones.

Sale la tercera dama con targeta de las armas del señor Asistente.

3. *Dam.* Yo que la assistencia soy,
en mis terminos contemplo
otra assistencia Real
en accidentes de vn cuerpo.
Y si al amante cuydado,
para alimentar el Pueblo,
del Pan, del Vino, y la Carne,
circum scrivo mi gouierno;
y en recta distribucion
de justicia, al malo, y bueno
en el premio, y el castigo
se juzga lo que mantengo;
claro está que significo,
en el indiuiduo excelso,
en quien el mas recto abstracto
encontrò el mejor concreto,
el dechado mas diuino,
â quien el ardiente zelo
del Pan, del Vino, y la Carne
le haze sustentar su Pueblo.
Si yo Justicia administro,
de su Justicia es efecto,
que ay en la comida vn juyzio
que pasma el entendimiento.
Si para comerle el hombre
ha de ser preuio el asseo,
la limpieza de mis calles
hará bien passo á su exemplo:
Si quiere dignificarse
â llegar prudente el sesso,
metafisico el discurso
en mi hallará vn Real Consejo,
de sustentar en la tierra,
y de regir en el Cielo,
soy cifra actual Assistente.
quando Regente primero.
Si esse Pan de municion,
esquadras contra el infierno
arma; por Maestre de Campo
tengo yo en mi quadra vn tercio.
Si en este Pan, por el fruto
se infiere el conocimiento,
los timbres de los Remirez,
son prueba de su argumento.
Las preuias disposiciones
de apacible, docto, y recto,
con su apellido Arellano,
â quien lo dudare necio.
Y en fin, si la casa de Austria
es hija del SACRAMENTO;
y el vestido del ministro
es del Principe el exemplo,
siendo el gran Carlos Segundo,
por herencia, y por derecho
el sucessor mas piadoso
del culto de este misterio,
mayorazgo de su vida,
de su amor vinculo estrecho:
Claro está, que en otro Carlos,
ministro de su gouierno,
segundo de aquel Segundo,
imagen de aquel Primero,
por natural simpatia,
su deuocion abra impresso,
en quien es tan fiel traslado
de la impression de su zelo:
que haziendolos parecidos
en nombre, y numero el Cielo,
no distinguierá en lo mas,
lo que assemejò en lo menos.
Musica, y voz.
Luego al Rey es ministro
mas parecido,
el que deste misterio
fuere ministro.

Sale el quarto galan con targeta de armas de la Inquisicion.

4. *Gal.* Yo que al Santo Tribunal
deuoto, vnidos contemplo
el Tribunal de la Fè,
con el de la Fé misterio.
De darse â todos los hombres,
buscò su fineza medios,
y halló el del Pan, en que â todos
se dá en cada parte entero.
Y es que segun San Gregorio,
en la fuerça del afecto,
amante se multiplica
la Inquisicion del intento.
Para el que digno le come,
para el que le come necio,
el Geroglifico cifra
de la Oliua, y del Azero.
Por credito de su sangre,
sin pruebas de limpios pechos,
no se hazen los coraçones
Familiares de su cuerpo.
Quiere en la propia conciencia
Consultores los desvelos,
y por Calificador
el propio conocimiento;
el cuydado, con que oculta
su deydad en blancos velos,
arguye ponderatiuo
los milagros del secreto.
En las carceles secretas
haze el dolor de los reos,
casa de la penitencia
del fino arrepentimiento.
Si â su Pan el Christianismo
rinde comicos festejos,
tambien haze el Tribunal
autos para los hebreos.
Si en vn Castillo en Triana
su Fè, y su Ley tiene vn centro,
tambien en otro Castillo
por su Pan le conocieron.
Su Pan es califica do,
su Vino produce cierto
tan buena Cepa, que tiene
en la Suprema vn Sarmiento.
Voz, y musica.
Luego el ser cosecheros
del Pan, y el Vino,
es el mejor empleo,
y el Santo Oficio.

Sale la quarta dama con targeta con las armas Reales.

4. *Dam.* Yo que la Audiencia Real
simboliço, en ella encuentro
vn Tribunal, y tres Salas,
â cuyos ojos objecto
es en humanas justicias
lo que son juyzios del Cielo.
Y en ellas representado
veo el lazo verdadero
de vnidad, y distincion,
de vna essencia en tres supuestos.
Y el hipostatico nudo
de la humanidad al Verbo,
y del Verbo al Pan, que atò
la Fé linze, el amor ciego.
En sus tres Salas tambien
nueva alegoria veo,
de dos tranquilas que amo,
de vna criminal que temo.
Que aunque Justicia, y Piedad,
equilibran sus extremos,
dos parece â lo piadoso,
y vno ázia lo justiciero.
en sus candidos Estrados
de la Fè para el govierno,
es Regente del sentido
el humano entendimiento.
Porque vista, tacto, gusto,

y olfato, padecen yerro,
solo en el Pan ser Oidores
arguye merecimiento.
Fiscal la conciencia propia,
Abogado el propio ruego,
Procurador el cuydado,
Agente fino el desvelo,
Relator la confession,
tristes lagrimas Porteros,
la Fè Escrivano, di ponen
la Audiencia del SACRAMENTO.
Si traen por via de fuerça
cinco palabras su cuerpo,
es porque su amor le trae
tambien por via de excesso.
Y para determinarse
estos articulos ciertos,
en la Audiencia del Pan, es
el repartirlo primero.
Para disponerse digno,
se prueba al juyzio el rezelo,
y lo que dudò el temor
resuelve con el Acuerdo.
No se determina en vista
este pleyto, que es eterno;
sin ojos miran sus ojos
los meritos del processo.
Por estos grados su Audiencia
entra à su conocimiento,
que al Orden Sacerdotal
son siempre los grados medios.

Musica, y voz.

Sea del SACRAMENTO
la Audiencia aplauso,
si es propiamente suya
la fiesta de Autos.

Sale el quinto galan con targeta de NON PLVS VLTRA.

5. *Gal.* Yo que la Contratacion
sinifico, represento
en las colunas que traygo,
el NON PLVS VLTRA del Cielo.
Gran fineza fue el criarnos,
gran fineza fue escogernos,
grande el redimirnos, mas
la mayor es mantenernos.
Mi ministerio es idea
de aquel supremo Consejo,
que abriò de vn mundo à otro mũdo
vna forma de comercio.
Sus Flotas, y Galeones
fiadas en su bastimento,
fabrican todo el tesoro
en la Nave de San Pedro,
memorias de su Passion,
y su Pan, al passajero
lleuan por la Vera-Cruz,
y paran en Portovelo.
Es, en la casa del Pan,
Factor el del vniuerso,
Contador quien le contempla,
quien le come Tesorero,
Alcayde mas vigilante
el que guarda sus preceptos,
Receptor mas diligente
quien recibe, y paga aun tiempo,
Proveedor el mesmo amor,
Sala de Justicia el sesso,
el consejo Presidente,
y Sustentante Dios mesmo.
Por esta Contratacion
verá en su libro el deseo,
Norte de Navegacion
desde este Reyno à otro Reyno.
Y Viatico este Pan
por los rumbos verdaderos,
nos lleuará à Nueva-España,
à la Tierra-Firme, al Cielo.

Voz, y musica.

Luego bien significo;
si Dios, y el hombre
por el Pan se comercian
Contrataciones.

Sale la Quinta dama con targeta, con las armas de la Cruzada.

5. *Dam.* Yo que à la Santa Cruzada
enigmatica contemplo,
la fluencia de mis gracias
discurro en el SACRAMENTO.
Y como en mi concesion,
à manos llenas franqueo
el Tesoro de la Iglesia,
en èl se franquea el Cielo.
De aquellas tres gracias mias
es abreuiado compendio,
porque la justificante
se supone lo primero:
la *Grat is-data*, es la obra
que se labra en el misterio,
otra *Ex opere operantis*,
que estas dos, sobre el cimiento
de aquella primera gracia,
añaden de gracia aumento.

Musica, y voz.

Luego al Pan de la vida
deuo las gracias
confessar, con la Bula
de la Cruzada.

Sale la sexta dama con las armas de la Vniuersidad.

6. *Dam.* Yo que à la Vniuersidad
significo, comprehendo
en el arbol de las ciencias,
el Pan fruto verdadero.
Todas, pues, mis facultades
le tributan rendimientos:
la sagrada Teologia,
porque es su diuino objecto;
la varia Filosofia,
por causa de sus efectos:
la oficiosa Medicina,
porque es del alma remedio,
los Canones, porque es regla
de sagrados documentos.
Y las leyes, porque son
simbolo de sus preceptos;
y por Vniuersidad
de amor, este Pan discreto
toca solo à las Escuelas,
como Pan de entendimiento.
Viòse assi al instituirse,
porque despues del Cordero
Legal, entre doze amigos
se repartiò en vn Colegio.

Voz, y musica.

Luego el Pan de la vida
toca à la Escuela,
pues destierra ignorancias
su intelligencia.

Sale el primer galan.

1. *Gal.* Todo es verdad, y pues todos
desempeñais el concepto
de ser vno en cada idea,
y vna especie en cada espejo,
y en el Cristal Sevillano
tiene retratos tan ciertos,
pues por Pan de cada dia
le veis en el Padre nuestro,
acercaos à la Salve
para llegar al *Laus Deo*.
3. *Gag.* Salve, pues, Prelado ilustre
humanado SACRAMENTO.
2. *Gal.* Salve, sagrado Cabildo,
braço diestro de su Cuerpo.
3. *Dam.* Salve, Assistente, assistido
Herrera de tus aciertos.
2. *Dam.* Salve, Ciudad generosa,
que Ciudad de Dios te has hecho.
1. *Gal.* Salve, gran Diputacion
de su empeño desempeño,
cuya

cuya eleccion en los autos
de Sanchez, y Suarez, siendo
no pudo en la compañia
auenturar sus aciertos.

4. *Dama.* Salve, Audiencia, Ente Real,
y Ente de razon â vn tiempo.

4. *Gal.* Salve, Santo Tribunal,
y no solo Salve, Credo.

5. *Gal.* Salve, gran Contratacion,
guia de otro mundo nuevo.

5. *Dam.* Salve, sagrada Cruzada,
de sus gracias jubileo.

6. *Dam.* Salve, Erudita Academia,
luz de Andaluces ingenios.

1. *Gal.* Salve, Popular Corona
de Nobles, y de Pleveyos,
que ya se acaba la Loa,
pues le dan el SACRAMENTO.
Y para que en Pan acabe
lo que comenzò misterio,
sobre el natural calor
de la cosecha del tiempo,
sobre, el sobre natural
de nuestro diuino incendio,
para que al Pan no le falte
calor de vno, y otro fuego,
al horno de Babilonia
se dirige su festejo.
En cuyo ardor, los tres Niños
tuuieron vn quarto fresco:
lo frio de nuestra Loa
se enmendára con su incendio,
si en fraguas de la piedad,
la templanza del silencio
agua fuere, que corrija
lo ardiente de nuestros yerros.
Y soldados los de Adan,
por este Pan pronunciemos.

Todos, y musica.

Felices los hombres
de Dios herederos,
que como sus hijos
logrando alimentos,
desde la tierra gozan
el Pan del Cielo,
que el deleyte mas propio
tiene en si mesmo.

F I N.

